

Projet de restauration et de rénovation du temple juin 2021

FÉROÉ ARCHITECTES

2 – 4 rue des peupliers
1205 genève, suisse
[+41 22 320 04 20](tel:+41223200420)
[info \[at\] feroe \[point\] ch](mailto:info@feroe.ch)
www.feroe.ch

Christian Foehr

Temple de la Fusterie

Projet: **Restauration complète**

Maître de l'ouvrage: **Fondation pour la conservation des temples**

Classement cantonal: **MS-c39 du 30.12.1921**

Classement fédéral: **100 du 27.01.1981**

Année de construction: **1713-1715**

2012 – 2023



Photo de O. Chamard

Le temple de la Fusterie

**Édifié dans les Rues-Basses, à l'emplacement de l'ancien port au bois,
il y a 300 ans, le « Temple Neuf » revêt, pour Genève,
mais aussi pour les protestants en général,
une importance historique et symbolique particulière.
À Genève, depuis la Réforme,
le culte protestant s'est établi dans trois des nombreuses églises
que comptait la ville médiévale,
la cathédrale Saint-Pierre, l'église Sainte-Marie-Madeleine et l'église Saint-Gervais
devenues des temples.**

**La séparation confessionnelle avec les voisins catholiques romains
se produisit à la fin du XVIIème siècle.
La population de la campagne genevoise se trouva alors séparée de son lieu de culte
et éprouva le besoin d'ériger de nouveaux temples tels que ceux de Gy, de Chêne-Bourg,
et de la Fusterie.**

**Le modèle du plus prestigieux temple de Paris, le temple de Charenton,
avec son plan rectangulaire basilical (construit par Jacques Androuet du Cerceau,
incendié en 162, reconstruit à l'identique en 1623 par Salomon de Brosse
puis rasé après la révocation de l'Edit de Nantes),
fut retenu pour le temple de la Fusterie.**

**Les travaux de construction commencèrent en 1713
sous la direction de l'ingénieur Jean Vennes,
un réfugié huguenot,
comme plusieurs autres représentants des corps de métier employés sur ce chantier.**

**Le financement fut assuré par la Seigneurie,
par la mise en vente et location des places sur les bancs et
par le legs de Jean-Antoine Lullin,
constructeur de la maison voisine dont l'entrée commande l'axe latérale du temple.**

**Achévé le 15.12.1715, le Temple de la Fusterie,
en maçonnerie de mollasse sur un soubassement de roche calcaire,
forme un rectangle de 18.50 m x 31.25 m.**

**L'extérieur s'apparente à une maison patricienne, sauf la façade principale,
avec son clocheton en bois recouvert d'un bardage en écailles métalliques et son horloge,
dont le fronton cintré, aux armes de la République, s'infléchit en volutes baroques.**

On accède à l'intérieur par six portes, trois devant et une sur chacune des faces.

**L'espace du culte, bien dégagé, avec dans l'axe central,
sa haute chaire en bois et son orgue (plusieurs fois renouvelé dans son buffet de 1834),
compte deux niveaux de seize colonnes toscanes en bois sur de hauts socles en roche,
soutenant une large galerie périphérique à balustres en bois tourné et reprenant les
charges de la toiture, des combles et du clocher.**

**Les quatre angles étaient occupés à l'origine par des escaliers séparés de la nef
par des parois à 55° créant l'effet d'un octogone
(deux seules subsistent côté façade principale).**

**L'éclairage est abondant : 18 baies voûtées en arc surbaissé au rez-de-chaussée,
24 baies en plein cintre à l'étage.**

**Le plafond est établi sur une vaste corniche de 3,2m de hauteur qui le rattache
à la puissante architrave de la colonnade.**

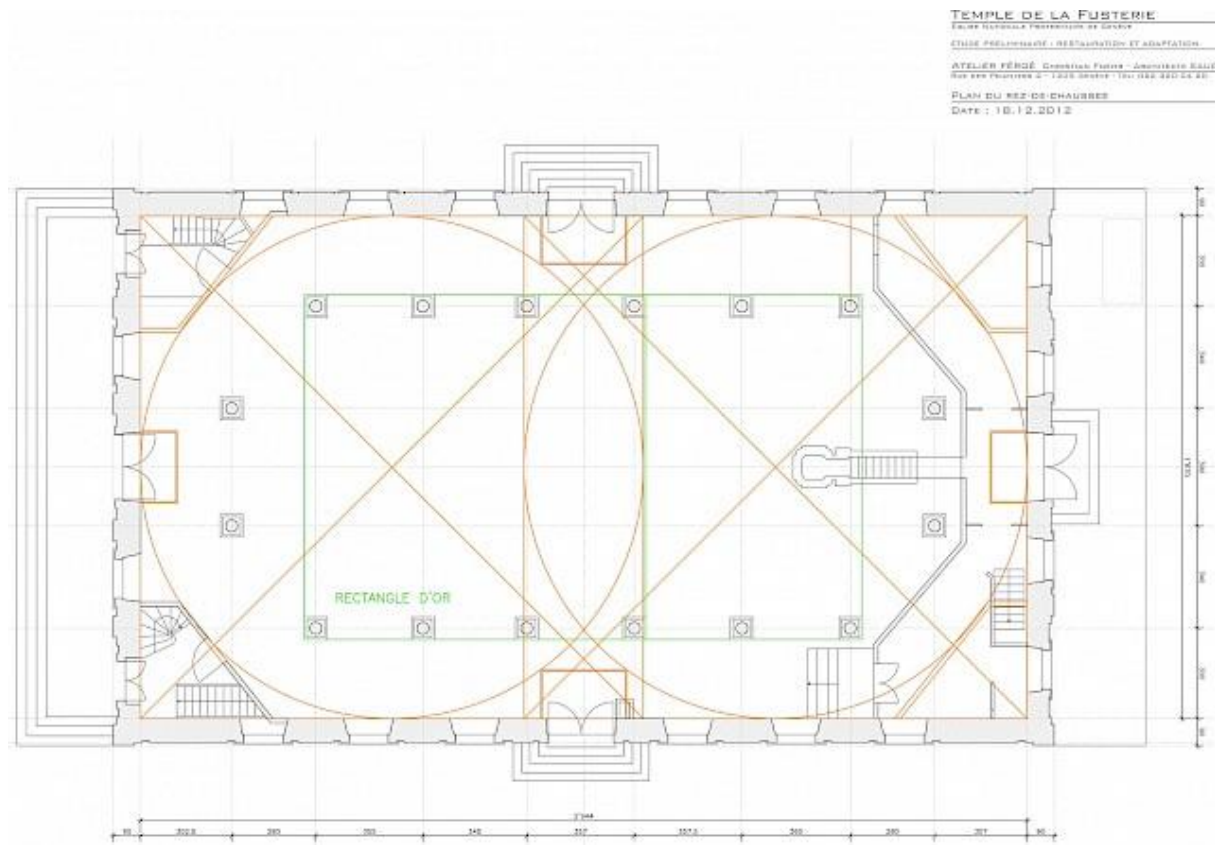
**Autrefois très fréquenté par les genevois,
le Temple perdit de sa grandeur après la Révolution, durant la période du Romantisme.
Il fut abandonné à la classe la moins aisée de la population qui, faute de moyens,
négligea son entretien.**

**Le Temple a fait l'objet de trois rénovations, en 1859, en 1910 et en 1975,
cette dernière très lourde, faisant disparaître la plupart des bancs et remplaçant le
plancher en gradins par un dallage horizontal en béton.
A cette occasion le dispositif de salle paroissiale et tribune mis en place par Leclerc &
Gambini, disparu également.**

**En 2008, le Temple fut rendu à un nouvel usage,
l'Espace Fusterie, tel qu'il est valorisé depuis.**



Temple de la fusterie, 1900. Provenance CIG



tracé régulateur. Provenance Atelier Féroé

Projet d'architecture

Avant-projet. Provenance Féroé architectes

**Le projet se doit d'améliorer le fonctionnement des locaux,
 tout en préservant la substance historique.**

**La problématique de la confortation de l'enceinte développée
 conjointement avec le projet de restauration,
 intègre une réflexion de fond quant à l'usage du lieu.**

**Le projet propose donc de joindre à la reprise en sous-œuvre,
 l'aménagement de l'ensemble du sous-sol et ainsi dégager des espaces de stockage,
 wc, salle de repos, reprise intégrale de la chaufferie ;
 et de développer la polyvalence du lieu en créant des loges et vestiaires
 ainsi qu'une grande salle polyvalente dont l'accès est indépendant de l'espace de la nef.**

**Les espaces arrières côté place du Lac sont également réaménagés avec :
 accès selon les normes aux différents niveaux et ascenseur handicapé ;
 salles de réunions et bureaux.**

**La rampe située Place du Lac permet de connecter directement ces espaces
 et a un impact minime sur l'architecture de l'édifice.**

**Un monte-charge au centre de la nef contribue à la polyvalence du lieu
 puisqu'il permet un accès direct au sous-sol
 et notamment le stockage d'une tribune télescopique mobile de 156 places,
 12 places en parterre et deux gradins escamotables de 18 places.**

**Une deuxième étape du projet consiste à restaurer l'ensemble de la nef
et des installations techniques.**

**Les travaux envisagés à l'intérieur seront rigoureusement respectueux
de la substance historique de l'édifice.**

La plupart des éléments qui seront restaurés datent de la construction du temple.

**Ils concernent la totalité de l'enveloppe, murs et toiture,
les deux cages d'escaliers côté rue de la Confédération,
la galerie, les fenêtres, la charpente, les colonnes et les menuiseries.**

**Les études de dendrochronologies et chrono-stratigraphiques nous permettent
d'affiner le projet sur les éléments à conserver
et notamment de proposer un traitement des revêtements en cohérence
avec l'évolution du lieu.**

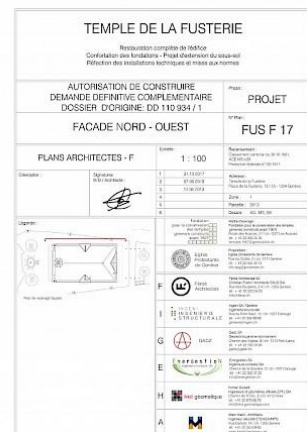
**L'adaptation des gradins au niveau de la galerie
permet d'améliorer la déambulation et la visibilité des places assises,
des rangements sont également dissimulés
ainsi que des panneaux d'exposition amovibles.**

**Les installations de distribution de chauffage et de ventilation,
dont dépendent le confort et la pérennité de l'édifice,
seront entièrement renouvelées selon un concept énergétique mieux adapté à l'exploitation
et à la préservation de l'environnement (régénération de l'air ambiant et récupération
de chaleur) et en adéquation avec la conservation de l'orgue.
Ce dernier point est favorisé également par la mise en place du mur de scène derrière la
chaire en terre crue pisé,
permettant une auto régulation du taux d'humidité des espaces proches de l'orgue.**

**L'optimisation de l'enveloppe du point de vue thermique est obtenue par la mise en
place du sous-sol isolé et l'isolation du plancher des combles,
ainsi que par l'adaptation des fenêtres avec doubles vitrages.**

**Dans un troisième temps, l'enveloppe extérieure est entièrement restaurée : perrons
démontés puis remontés pierre par pierre,
entretien de la toiture et restauration du clocher,
des façades, de l'horloge monumentale etc.**

**Une réflexion doit se faire sur de nouveaux dispositifs de communication dégagant les
façades du temple de tout support,
et au-delà sur l'utilisation des espaces urbains environnants.**

[illegible][illegible]

Plan de la galerie. Provenance Atelier Féroé



Ainsi, les 16 colonnes se trouveraient renforcées au niveau de l'appui par 2 micropieux de 13 ml ancrés sous le radier, en dessous de chaque colonne.

**Sur sa périphérie, ce plancher serait lié à l'enceinte
par des connecteurs en bois de bout sur les sommiers,
de type crêt Silent-960 (acier inox) logé-scellés dans la maçonnerie
avec gaine anti vibratile, résistant au feu et permettant des dilatations.
Ces derniers seraient scellés dans la maçonnerie, diam. 80 mm longueur env. 15 cm.**

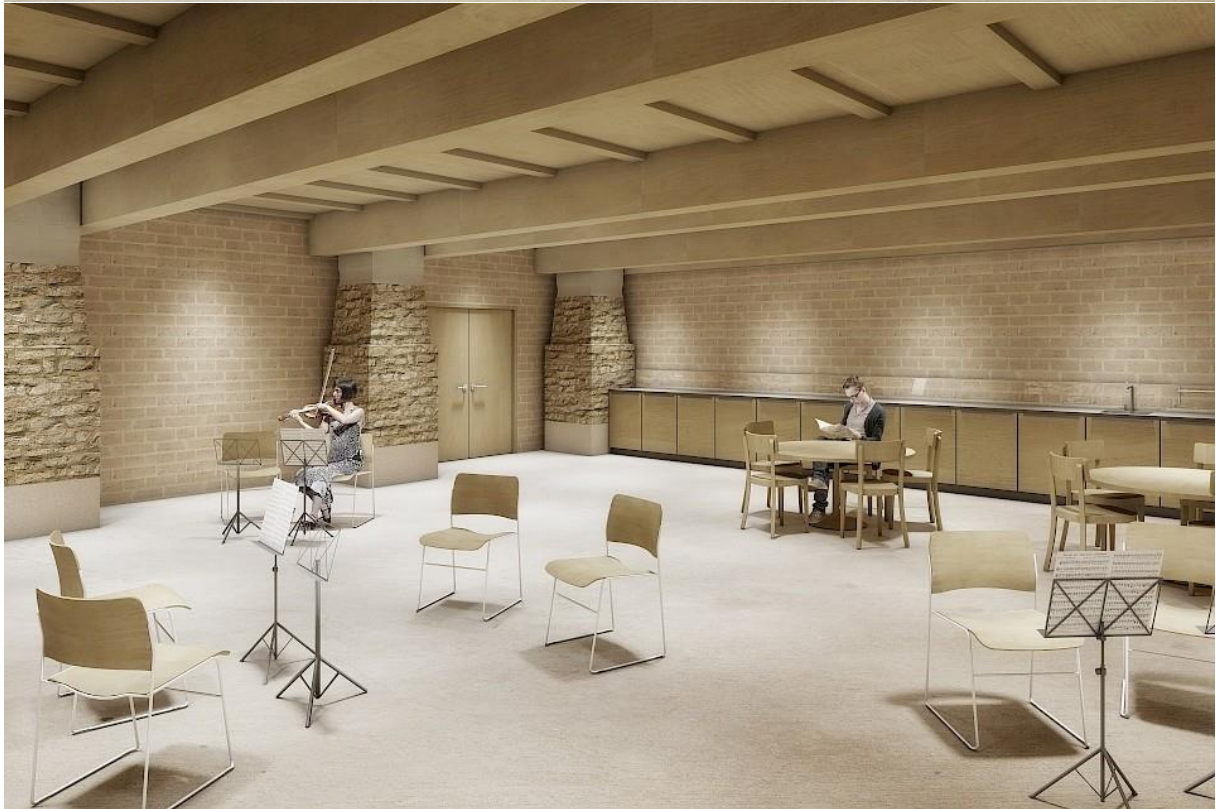
**Les éléments de partitions au sous-sol et le mur derrière la chaire
sont intégralement projetés en parpaings de pisé.
Ces matériaux naturels participent de la qualité de l'air
par leur capacité à absorber et restituer l'humidité.
Ce concept permettrait par conséquent
d'améliorer les conditions hygrométriques et thermiques,
ce qui est particulièrement favorable pour l'orgue et les utilisateurs.
Afin de bien maîtriser ces paramètres, il est prévu d'intégrer le facteur d'orgue,
M. Pascal Quoirin, qui est aussi le concepteur de l'orgue en place depuis 1976,
dans le groupe d'étude en phase de pré-exécution, avec l'acousticien,
les ingénieurs CVSE et le physicien.
Pour information, le temple est équipé actuellement de 4 humidificateurs qui permettent
de maintenir un taux d'humidité constant autour de 50 à 60%,
ce qui est problématique au plan énergétique, et pour la physique du bâtiment,
ainsi que pour l'acoustique.
Aussi, ce projet vise autant que possible à supprimer ces appareils.**

**Le recours en quantité importante de matériaux naturels,
comme le bois massif et les parpaings de pisé,
consiste à déployer des éléments en phases avec la matérialité de l'édifice,
tout en réduisant l'apport d'humidité qui pourrait être consécutifs aux travaux.
Il s'agit aussi d'offrir un environnement sain avec des matériaux écologiques
comme le crépi à la chaux et les badigeons à la chaux et caséine pour les murs ;
des chapes de terre compactée et des linoléums à l'huile de lin
pour les revêtements au sous-sol ;
des parquets massifs en chêne dans la nef et les circulations ;
des isolations dans les combles en laines de lin, mouton ou chanvre ;
du verre cellulaire recyclé sous le radier pour optimiser l'enveloppe énergétique.
Conjugués ensemble et utilisés de façon judicieuse, ces matériaux renouvelables
permettent d'obtenir une architecture passive, favorisent les économies d'énergie
et contribuent à diminuer l'empreinte CO2.**

**Cette approche sur l'enveloppe thermique permettrait de réduire l'impact et
l'importance des installations techniques de manière significative.
À ce propos, nous envisageons de recourir à une PAC eau/eau permettant d'exploiter la
température de la nappe superficielle située à +/- 2 m. sous le temple,
en profitant de la présence des micropieux nécessaires à la stabilisation de l'ouvrage
et en réalisant des pieux actifs reliés à la PAC, pour chauffer le temple et ainsi
supprimer totalement la consommation d'énergie fossile.**







Maitre de l'Ouvrage

Fondation pour la conservation des temples genevois (construits avant 1907)
Président : Alexandre Agnif
Vice-président : Eric May
Bûche n°0051 40 24 - Rubrique - Restauration Fusterie
RBAW - 047 200 768 00 / 05 055 40 24

Architectes

Férol architectes - Christian Férol, Architecte EAUG SA

Mandataires spécialisés

Ingeni SA Genève - Ingénieur civil
GAGET SA - Géotechnique & environnement
Energetion SA - Ingénieur CVC
Pérol SA - Ingénieur sécurité
A&D J. Chydzinski & H. Monti SA - Atelier acoustique du bâtiment
Simplex Sarl - Investigation, conservation, restauration, stratigraphie
IRO - Laboratoire Romand de Dendrochronologie, Expertise bois

Commission des travaux

Elisée Menu
Charles de Castiel
Eric Deuber Ziegler
Eric May
Henri Maudet
Philippe Bouchat
Sabine Krenner-Piguet

Comité d'action pour la recherche de fonds

Patrice Pissoux, président
Guy-Didier Cognard, vice-président
Parcival de Felice, trésorier
Henri Maudet, secrétaire
Alexandre Agnif
Alexandre Demazet
Eric Deuber Ziegler
Pierre Fickelguy
William McCormick

Rappel historique

Quelques dates historiques

- 1701 - Le temple de la Fusterie ou temple Neuf est le premier temple protestant construit dans la cité, et le second à Genève après celui du Gy
- 1713 - L'acte de la construction le 06 octobre
- 1715 - Le 30 août, le temple est achevé
- 1739 - Remplacement de la cloche
- 1763 - Installation du premier orgue par Samson Scherer
- 1807 - Les socles des colonnes, et les colonnes sont peints en trompe l'œil aux marbres. Décoration des fenêtres du rez-de-chaussée
- 1828 - Réparation du clocher
- 1829 - Remise à neuf du clocher
- 1834 - Mise en activité de deux calorifères
Silvestre Wagnon construit un nouvel orgue
- 1858 - Restauration du temple, entre 1856-60. Construction du tambour extérieur au nord et mise en place des abat-son
- 1876 - Démolition des derniers dômes genevois
- 1889 - Construction de vestiaires derrière le temple
- 1907 - Séparation de l'Eglise et de l'Etat à Genève
- 1910 - Projet de rénovation et transformation du temple, par Lœcheret et Gambelin. Construction d'une sacristie et d'une loge de concierge. Déplacement de la chaire de ~10 m. Construction d'une salle de paroisse
- 1966 - Dégradation très avancée des façades. L'architecte E. Martin sera chargé de l'étude pour la restauration du temple.
- 1975 - Rénovation de Francis Schein
- 2000 - Restauration des abat-son par l'Atelier Férol

Temple de la Fusterie

Projet de restauration et adaptation

Confortation des fondations
Restauration extérieure
Restauration intérieure
Projet d'amélioration pour l'usage
Renovation des installations techniques

Aidez-nous pour la restauration de ce lieu marquant de notre patrimoine

Histoire et architecture

Histoire et architecture du temple

La séparation catholico-protestante avec les voisins catholiques restait en suspens à la fin du XVIII^{ème} siècle.
La population de la campagne genevoise se trouve alors séparée de son lieu de culte et éprouve le besoin d'ériger de nouveaux temples tels que ceux de Gy, de Chêne-Boulogne et de la Fusterie.
La modeste du temple de Chantonnay (construit par Jacques Androuet du Cerceau, incendié en 1621 et reconstruit à l'identique en 1623 par Salomon de Brosse) avec son plan rectangulaire basilical, fut retenu pour le temple de la Fusterie.

Les travaux de construction commencèrent en 1713 sous la direction de l'ingénieur Jean Verres.
Achevé le 15 décembre 1715, le Temple de la Fusterie se présente sur la base d'un rectangle allongé de 28 x 15 m à l'intérieur.
Aux quatre angles sont aménagées des escaliers séparés de la salle de culte par un pignon oblique.
On accède au Temple par trois portes sur la façade principale et une ouverture secondaire sur chacune des autres façades.

À l'intérieur, la salle de culte est entourée d'une colonnade à deux étages.
Tout autour de l'édifice débute une galerie supportée par des colonnes toscannes et couverte d'un plafond horizontal.
L'architecture du vaisseau central, portée par ces colonnes, est reliée au plafond par une importante corniche-croûte.

Authentique très fréquenté par les genevois, le Temple Neuf perdit de sa grandeur après la Révolution, durant la période du Romantisme.
Il fut abandonné à la classe la moins aisée de la population qui, faute de moyens, négligea son entretien.
Il faudra attendre 1910 pour que la paroisse décide de financer la restauration du Temple.

Travaux extérieurs/intérieurs

Confortation des fondations

- Etude géotechnique afin de garantir la stabilité de l'ouvrage.
- Assainissement des pieux de murs et confortation des fondations.

Restauration extérieure

- Réfection des façades et du clocher. Révision de la toiture.
- Démontage et remontage intégral du parvis.

Restauration intérieure et installations techniques

- Etude d'un nouveau système de chauffage. Amélioration de la ventilation.
- Prise en compte des énergies renouvelables.
- Contrôle et adaptation des réseaux de canalisations.
- Etude d'un projet global intégrant les nouvelles normes électriques, domotique et sécurité feu. Révision complète de l'éclairage.
- Mise en valeur des fresques et conservation des éléments d'origine.
- Mise en place de doubles fenêtres en vue de l'amélioration thermique, phonique et acoustique.
- Consolidation des colonnes et structure en bois. Restauration des boiserie.
- Assainissement des canalis et de la chapelle.
- Réfection complète des revêtements de sols et murs et plafonds.
- Préservation de l'orgue et harmonisation avec l'environnement renouvelé.

Projet d'amélioration pour le fonctionnement des locaux

Actuellement, le Temple manque de locaux de services (loges, sanitaires, dépôts, bureaux). Le dispositif de parking est à repenser.
Diverses possibilités sont à envisager et à étudier pour y remédier :
- Extension du sous-sol existant.
- Restauration et réaménagement des galeries.
- Amélioration des accès pour les personnes à mobilité réduite.
- Adaptation de l'édifice aux normes législatives de sécurité.

Principes d'intervention

Déontologie de la conservation - restauration

- Attitude : respect des diverses chartes en matière de conservation du patrimoine, dont la charte de Venise, édictée en 1964.
- Conservation maximale de la substance historique et prioritairement originelle.
- Interruption de processus de dégradation.
- Entretien et revitalisation de l'édifice.
- Intervention : clarté, lisibilité et / ou réversibilité.

Méthodes de travail

- Analyse historique - archéologie du bâti, examen d'archives, datation.
- Sondages et étude géotechnique.
- Photogrammétrie, laser-scanner, relevés, numérisation, plans.
- Rapport technique, illustré et circonstancié. Etat des lieux.
- Analyse de l'état physique du bâti sous l'angle statique.
- Analyse thermodynamique du bâtiment.
- Dendrochronologie, stratigraphie, analyses pétro-physiques.
- Analyse de la qualité acoustique et isolation phonique.
- Sondages destructifs et non destructifs.
- Etudes comparatives : documentations, recherches, consultations d'experts.
- Documentation : avant, pendant et après travaux.
- Elaboration d'un concept d'archivage des données récoltées.
- Elaboration d'une stratégie pour les travaux de conservation et d'entretien de l'édifice. Contrats de maintenance.

Organisation

Calendrier des travaux

- Septembre 2012 / Juin 2017
Projet de restauration et adaptation
Début de la recherche en autorisation et demandes de subventions
- Août 2016 / Juin 2018
Appels d'offres
Plans d'exécution
- Mars 2018
Début des travaux
- Décembre 2020
Achèvement des travaux
- Inauguration
Date indéterminée

Financement escompté

Estimation du coût des travaux : Fr. 10'500'000.-

Subventions :
- Confédération
- Canton de Genève
- Ville de Genève

Dons :
- Fondations
- Associations
- Entreprises privées
- Evénements festifs
- Donateurs

Provenance Férol architectes

[Aidez-nous pour la restauration de ce lieu marquant de notre patrimoine !](#)