



Eglise  
protestante  
de Genève

# espace saintgervais

**du 5 au 17 mars 2024**

temple de Saint-Gervais  
salle Trocmé  
auditorium Barbier-Müller

**Festival  
de Saint-Gervais**  
arts sacrés en dialogue

musique  
théâtre  
peinture  
visites  
conférence  
culte

# musique



**Les Vocalistes Romands**  
Renaud Bouvier, direction  
Diego Innocenzi, orgue

vendredi 8 mars - 19h30  
temple de Saint-Gervais

## Vernissage de l'exposition

### Frère Eric de Taizé ou la quête de la lumière Œuvres d'Anton Bruckner et Viktor Kalinnikov

Nés en 1990, les Vocalistes Romands sont un ensemble vocal d'une trentaine de chanteurs dont la réputation tient en partie à leurs programmes aimant à sortir des sentiers battus du répertoire généralement interprété par les chœurs. Ils travaillent des pièces exigeantes dans une optique éclectique qui privilégie l'esprit de la musique de chambre: œuvres *a cappella*, ou avec piano, quatuor à cordes, voire petit ensemble instrumental. Bach, Brahms, Liszt ou Schubert côtoient dans leur travail Martin, Poulenc, Kodály, Wolf, Messiaen, Vaughan Williams, Britten, Gretchaninov, Stravinski, Schnittke, Pärt, pour ne citer qu'eux.

Entrée libre, collecte



Keylan Sanchez Da Costa, orgue  
Jeremy Dalangin, orgue  
Emile Sécheret, orgue

samedi 9 mars - 9h45, 10h 45 et 11h45  
temple de Saint-Gervais

## Mini-récitals d'orgue

### Œuvres de Johann Sebastian Bach, Dietrich Buxtehude, François Couperin et Nicolas de Grigny

Réalisé par la Manufacture d'orgues Felsberg en 1995, l'orgue actuel du temple est le cinquième instrument installé au temple de Saint-Gervais. Il a été conçu par Jean-Marie Tricoteaux comme la reconstitution d'un orgue normand du début du XVII<sup>e</sup> siècle, propre à l'exécution de la musique de Jehan Titelouze qui est à la base de l'orgue français classique. En alternance avec les visites, de courts intermèdes musicaux sont proposés sur l'orgue du temple.

Entrée libre, collecte



**Ensemble Vocal de Lausanne**  
Daniel Reuss, direction  
Corentin d'Andrès, orgue

samedi 9 mars - 20h  
temple de Saint-Gervais

## Sacrée Suisse

**Bernard Reichel** *Prières latines*  
**Richard Flury** *Missa Brevis*  
**Julien-François Zbinden** *Te Deum*  
**Caroline Charrière** *Veni creator spiritus*  
**Guy-François Leuenberger** *Carmina sacra*

Un moment de réflexion, un ensemble vocal, un orgue, une église. Bien que le contexte laisse supposer un concert de musique ancienne, vous serez agréablement surpris en découvrant le langage musical d'une compositrice et de ces compositeurs suisses du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle.

Notre objectif est de donner une nouvelle vie aux œuvres méconnues de Flury, Zbinden et Charrière, tout en proposant des œuvres en création. Cette soirée sera l'occasion de découvrir la première performance de la partition manuscrite de Reichel, ainsi que la nouvelle composition de Leuenberger, qui mélange des sonorités jazz et pop.

Entrée libre, collecte



**Ensemble Vocal de Saint-Gervais**  
Diego Innocenzi, direction

Mayako Ito et  
Cristiana Presutti, sopranos  
Céline Kot et  
Géraldine Cloux Boso, altos  
Jaime Caicompai et  
Louis Zaitoun, ténors  
Sébastien Peris et  
Joshua Morris, basses

dimanche 10 mars - 11h  
temple de Saint-Gervais

## Lamentations

**Thomas Tallis** *Lamentations de Jérémie*  
**Francis Poulenc** *Quatre motets pour un temps de pénitence*  
**Knud Nystedt** *O Crux*  
**Alberto Ginastera** *Lamentations de Jérémie*

Les Lamentations sont une forme littéraire et musicale choisie par de nombreux compositeurs, de la Renaissance à l'époque contemporaine, mais surtout florissante du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Elles utilisent le texte du livre des *Lamentations* qui fait partie de l'*Ancien Testament* et est traditionnellement attribué au prophète Jérémie.

Nous vous proposons en complément deux œuvres majeures du répertoire choral pour le Temps du Carême.

Entrée libre, collecte

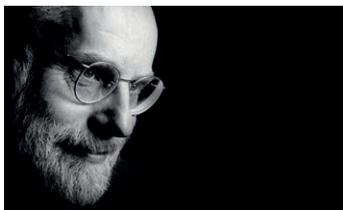


**Chœur européen Saint-Kyrel**  
Michael Henein, direction  
**Ensemble Aram**  
Jalal Polus Gajo, direction

dimanche 10 mars - 15h  
temple de Saint-Gervais

## Du Jourdain au désert

Le Chœur Européen Saint-Kyrel (chants coptes) et l'Ensemble ARAM (chants syriaques) présenteront un répertoire de chants du Temps de Carême. Dans l'Église Copte (qui tire son origine d'Égypte) et Syriaque (qui s'est développée entre la Syrie, le Liban, la Turquie et l'Irak), le temps de préparation à Pâques comporte des cycles de prières particulièrement intenses, liés à des textes et/ou à des mélodies particulières. **Entrée libre, collecte**



samedi 16 mars - 20h  
dimanche 17 mars - 17h  
temple de Saint-Gervais

## Johannes-Passion

### Johann Sebastian Bach *Johannes-Passion*

**Étudiants de la Haute école de Musique de Genève**  
Ton Koopman, direction  
Sofia Flores, Ancilla  
Etienne Anker, Évangéliste  
Oscar Esmerode, Servus  
Valerio Zanolli, Jésus  
Mathias Lonchay, Petrus  
Grégory Follonier, Pilatus  
Sarah Matousek et Mariana Marques Pinto Silva, sopranos  
Diego Galicia Suarez et Herlinde van der Straete, altos  
Camille Leblond, ténor  
Sébastià Peris, basse

Composée durant la première année où Bach est devenu cantor de l'Église Saint-Thomas de Leipzig et révisée par la suite, la *Johannes-Passion* fut jouée pour la première fois le Vendredi saint 1724. Pour ces deux concerts exceptionnels en collaboration avec la Haute école de Musique de Genève, le Festival de Saint-Gervais a l'honneur d'accueillir l'un des grands pionniers de la musique ancienne, Ton Koopman, qui travaillera avec les étudiants du département de musique ancienne et du département vocal sur cette œuvre magistrale.

Tarif unique : CHF 10

Billetterie en points de vente Migros ou sur [www.hesge.ch/hem](http://www.hesge.ch/hem)  
Réservation obligatoire

Ton Koopman  
Elizabeth Dobbin  
Ion Karakash

## ÉVÉNEMENT LIÉ

samedi 16 mars - 18h30  
temple de Saint-Gervais

## Table ronde autour de la *Johannes-Passion*

Cette table ronde aura pour but de faire dialoguer les points de vue de la théologie, de la musicologie et de l'interprétation musicale. **Entrée libre sur présentation du billet de concert**

# théâtre



Catherine Fuchs, texte  
Cyril Kaiser, mise en scène  
Christian Robert-Charrue, jeu  
Cinzia Fossati, costume et accessoires  
Jean Keraudren, son  
David Kretonic, lumières  
Emmanuelle Olivet Pellegrin, perruque et maquillage  
Alexandre Alvarez, conseil chorégraphique

Une production du Saule Rieur

du mardi 5 au vendredi 8 mars - 20h  
et du mardi 12 au vendredi 15 mars - 20h  
salle Trocmé

## Bach, ma femme et moi

Cette pièce est un seul-en-scène. René est un professeur de musique retraité qui broie du noir. Pour l'arracher à sa mélancolie un de ses amis lui a proposé de participer à une série de conférences grand public, intitulées « 60 minutes sur... ». Il a finalement accepté et a choisi de parler de Bach, le plus grand compositeur de tous les temps selon lui, et le seul dont la musique lui permet de ne pas tout à fait désespérer. Il a pris la chose très au sérieux et avec passion. Pendant une heure, il va tenter de suivre ses notes, de présenter cette œuvre immense, mais il sera bientôt dépassé par l'émotion, les souvenirs et l'image de sa femme qui viendra l'obliger à se poser les questions qu'il a toujours évitées, comme celles de la mort, de la foi et de l'indicible. La conférence va vite sortir de ses gonds...

Ici, on questionne l'inspiration artistique et ses sources. René s'est toujours refusé à lier la beauté éblouissante de la musique de Bach à son sens sacré, et ce, contrairement à sa femme. Son exposé, qui devait être factuel et explicatif, va en fait devenir un dialogue, imaginaire, mais constant, et incarner ce débat de fond dont le spectateur sera le juge ultime : une telle beauté aurait-elle été possible sans l'espoir qu'elle représente ?

Plein tarif : CHF 30

Tarif réduit (AVS, étudiants) : CHF 20

Billetterie en ligne sur [www.saulerieur.ch](http://www.saulerieur.ch)

# peinture



Christophe Chalamet,  
commissaire d'exposition

vendredi 8 mars - 19h30 (vernissage)  
samedi 9 mars - 10h-14h  
du lundi 11 au vendredi 15 mars - 12h-14h / 16h-19h  
temple de Saint-Gervais

## Frère Éric de Taizé ou la quête de la lumière

Frère Eric (1925-2007), né à Genève, fils du pasteur Jean de Saussure, a étudié les beaux-arts à Paris et à Florence avant de rejoindre les sept premiers frères de la Communauté de Taizé en 1949. Il est l'auteur d'une œuvre très riche et variée, méconnue du grand public : principalement des tableaux, des vitraux, des icônes, des gravures, également des illustrations de livres (notamment sa Bible illustrée) et des sculptures. Cette exposition vise à mieux faire connaître certains pans de sa création artistique, avant tout des tableaux, choisis en lien avec la thématique de Pâques.

Entrée libre

# visites



Isabelle Plan, archéologue  
Nicolas Schätti, historien

samedi 9 mars - 10h et 11h  
temple de Saint-Gervais

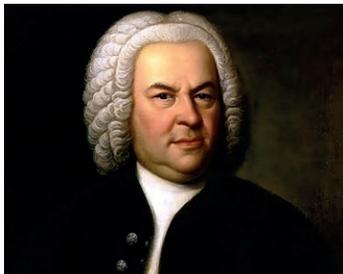
## Visites guidées du temple et du site archéologique

L'histoire du temple de Saint-Gervais n'est pas nouvelle. L'ancienne église paroissiale médiévale, entièrement reconstruite au XV<sup>e</sup> siècle, est transformée en temple protestant en 1535. Plus impressionnant encore, le temple est construit sur un site archéologique qui témoigne d'activités remontant à 6000 ans. Un habitat néolithique découvert sous le temple représente les plus vieux vestiges d'activité humaine découverts à Genève.

Une crypte, une église funéraire cruciforme, une tombe à incinération, un sanctuaire gallo-romain... autant d'éléments de notre Histoire que recèle le temple de Saint-Gervais et dont nous proposerons une visite à l'occasion du Festival de Saint-Gervais.

Entrée libre

# conférence



Frère Alexis, conférencier

jeudi 14 mars - 19h30  
auditorium Barbier-Müller  
maison de paroisse de Saint-Pierre

## Bach : intuition spirituelle et poésie sacrée

Donnée par Frère Alexis (communauté monastique des Frères de Saint-Jean), cette conférence sera consacrée à la *Johannes-Passion*.

Cette présentation, tant du point de vue de la musique que de la théologie, permettra de faire de l'écoute de l'œuvre de J. S. Bach – souvent appelé le 5<sup>e</sup> évangéliste – une authentique expérience spirituelle.

En collaboration avec la Paroisse protestante Saint-Pierre-Fusterie dans le cadre des « Rendez-vous du jeudi », une série de conférences suivies d'un apéritif.

Entrée libre

# culte



dimanche 17 mars - 10h  
temple de Saint-Gervais

## Culte musical

### J. S. Bach *Johannes-Passion* (extraits)

Avant de clôturer le festival, nous proposons un culte musical autour des chorals de la *Johannes-Passion* de J. S. Bach, animé par des étudiants de la Haute école de Musique de Genève.

Venez chanter avec nous !

Entrée libre, collecte

Patrick Baud et Anke Lotz, pasteurs  
Étudiants de la HEM  
Diego Innocenzi, orgue

# informations pratiques

## temple de Saint-Gervais

rue des Terreaux-du-Temple 12  
1201 Genève

## salle Trocmé

rue du Jura 2  
1201 Genève

## auditorium Barbier-Müller

maison de paroisse de Saint-Pierre  
place du Bourg-de-Four 24  
1204 Genève

## Espace Saint-Gervais

rue Jean-Dassier 11  
1201 Genève  
+41 22 345 23 11  
secretariat@espace-saint-gervais.ch

[espace-saint-gervais.epg.ch](http://espace-saint-gervais.epg.ch)



## Partenaires et soutiens

